

# ДАЙДЖЕСТ

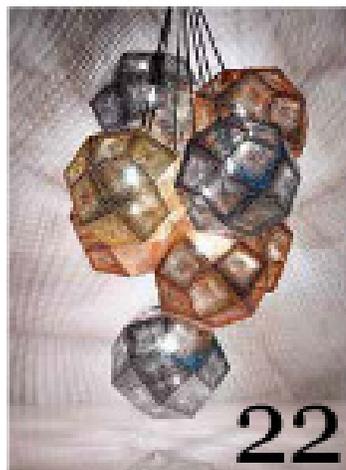
## 16 Новости

Студия Nendo, кажется, только тем и занимается, что создает инфоповоды. Вот и теперь ребята создали хрустальные шахматы для юбилея Bassaga; знаменитая лампа Bourgie от Ферруччо Плавани удостоилась бенефиса, на котором отметились все ведущие дизайнеры, сотрудничающие с Kartell; ирландское архитектурное бюро Neneghan Peng Architects выиграло конкурс на строительство нового здания Государственного центра современного искусства в Москве; символом нового приморского города в Грузии стала 31-метровая скульптура немецкого архитектора Юргена Майера, студия J. MAYER H Architects; в конце прошлого года объединение «Зеленый мост» и Urban Factory провели Городской новгородный фестиваль «Зима в парке». Молодые ростовские архитекторы, дизайнеры и художники объединились на одной площадке



## 18 Новости компаний

«Наменный вен» приглашает обновить привычный интерьер с помощью интересных деталей из натурального камня; «Мосплитка» совместно с концерном Magazz Group объявляет о начале нового конкурса для дизайнеров и архитекторов; салон «Мир-обоев» — Эпизь долгие время представляет всемирно известный бренд ароматизера Lampe Berger Paris в Ростове. В этом году компания стала призером конкурса федерального масштаба; салон Vaguisse представляет новую линию классических дверей Tierolo. Коллекция носит имя знаменитого итальянского живописца и гравера Венецианской Республики, одного из крупнейших художников венецианского Сетте-инто Джованни Баттиста Тьеполо





**Борис Балли** — талантливый индустриальный дизайнер из Америки, ремесленник, скульптор и бизнесмен. Он настоящий художник, ищащий пространственные картины. Его работы — бунтарство. Выполненные из кузовов реактивных, дорожных знаков и выброшенных вещей, предметы интерьера у Балли отражают наш слишком рациональный мир. Имя в дизайне — на странице 50.



«Подводный мир у берегов Финляндии» создала ростовская арт-лаборатория **Времени Чая** для сети ресторанов «Осана». О процессе реализации проекта и особенностях работы команды архитектора и дизайнеров над интерьером и экстерьером здания читайте в рубрике «Дизайн-тур» на странице 56.



«Из пыльных пространств кабинета или биллиардной пространства мужчины плавно переключаются в полусонную зону SPA RELAX», — уверен архитектор **Андрей Дойницын**. Мнение о том, способна ли женщина-дизайнер создать такой «мужской» интерьер, — в интервью на странице 44.



**Том Диксон** — дизайнер, который исследует потенциал различных материалов, создает брутальные светильники и мебель, а также мечтает проектировать космическую станцию. По версии MAISONOBJET стал лучшим дизайнером в 2014 году. Его проекты и история — на странице 22.



# АЛХИМИК XXI ВЕКА

*Курки револьверов, старые дорожные знаки и прочие выброшенные вещи — все это ничто иное, как рабочий материал американского дизайнера Бориса Балли, который с ювелирным изяществом сооружает из них предметы интерьера.*

Текст: Марина Чуфистова Фото: из архива героя

## Борис, что вас вдохновляет?

Вызов самому себе. Люблю ломать стереотипы, используя радикальные материалы и технические новшества. Мне нравится расширять границы, постоянно меняться. Мои работы — это всегда результат эксперимента. С каждым новым проектом я испытываю новые ощущения и узнаю больше нового.

## Почему вы решили использовать оружие в своих работах?

В 1994 году я присоединился к общественному проекту - Goods for Guns в Питтсбурге, Пенсильвания. Таким образом, у меня возникнул доступ к ежегодной программе «выкупа-утилизации» оружия. Благодаря этому появился «материал» для небольших скульптур, которые попали в постоянную экспозицию Музея искусства и дизайна в Нью-Йорке. А в 2001 году я

получил грант на создание монолита Gun Totem в Род-Айленде, который до сих пор там стоит.

## Какие работы с использованием оружия вы бы выделили?

Семисвечник Loaded Menorah, который был представлен на выставке «Достаточно насилия: художники высказываются» в Питтсбурге. Девять стволов револьверов вырастают из босховской темноты, а заканчиваются свечами для Хануки в полированных серебряных чашечках. Они напоминают мне картину, как Джордж Харрис прикрепляет гвоздики к стволам оружия на антивоенной демонстрации в 1967 году в Пентагоне. Эта менора символизирует универсальное просвещение: свечи становятся огнем надежды и мира, возвышаясь над насилием и страданиями.



Борис Балли сочетает в себе талант индустриального дизайнера, ремесленника, скульптора и бизнесмена. Он настоящий художник, «пишущий пространственные картины». Его работы — бунтарство. Экцентричные и комичные, они отражают наш слишком рациональный мир.



### Большое место в ваших работах занимают украшения. В чем их особенность?

Большинство древнейших культур украшало себя амулетами, которые были сделаны из различных частей животных: перьев, меха, кожи, когтей, костей или зубов. Они служили талисманами, дарующими охотнику или воину дух и силу зверя. Такое ожерелье воспринималось как символ храбрости и уважения. Мои же украшения сделаны из компонентов, «оторванных» от оружия. Эти урбанистичные «заклинания» защищают владельца от насилия с применением огнестрельного оружия, настолько распространенного в сегодняшней культуре.

### Как родилась идея создания предметов из вторсырья?

Я люблю трудности. Они закаляют характер. Создать что-то из того, что люди выбросили, и заставить их платить за это — настоящая проблема. По сути это «повторная упаковка их собственного мусора».

Сделать что-то ценное из золота легко: попытайтесь добавить ценность мусору. Мне это удалось. Я могу назвать себя городским алхимиком.

### Можете назвать любимую работу?

Кресло Broadway Armchair из использованных дорожных знаков. У меня вообще особое отношение к стульям: по тому, в какой позе человек сидит можно судить о его проблемах. Мои проекты кресел культовые и очень символические, они — хороший индикатор современных проблем окружающей среды и вторичной переработки сырья.

### Какие у вас планы на будущее?

Я бы хотел уделить больше внимания крупным инсталляциям, таким как Fission 999 (при.ред.:Работа представлена в виде настенного полотна 4,5 x 8,5 метров, амер. штат Мэриленд, 2013 год, материал— дорожные знаки). Поэтому этим летом планирую поехать в Haystack Mountain School в штате Мэн и немного подучиться. ■