



**אור נמוך**

מעצב המוצר היפני טקשי מאקוואה, שחי ויצר בניו יורק, הציג גברשת ייחודית מסוגה בתערוכה קבוצתית "Creatomatic", שאצרה נובה ג'יאנג בגלריה Eyebeam בניו יורק. הגברשת עשויה יציקה של 100 שנוהה ומתכלה ככל שמתמשים בה. לך רצוי מאוד שמתחזיה לא יהיה שום חפץ. היא נעשית באמצעות תוכנת מחשב מתקדמת, שבזכותה ניתן לפסל את הגברשת ברמה מדויקת ומתקפדת כאילו היתה עשויה מחומר קשיח במיוחד. המוצר, כמובן, לא מתאים לשימוש ביתי, אלא נעשה כקונספט רעיוני, משהחכם ומקורי.

[www.tmiyakawadesign.com](http://www.tmiyakawadesign.com)



**מזרח ומערב**

קולקציה חדשה של כלי שולחן מחרסונה הנקראת "היברידיות" עוצבה על ידי סטודיו Luisa Bertoldo האיטלקי. כל כלי בה, לרבות צלחות, קעריות, מרקיות וספלים, מורכב משני סגנונות שונים מעוגדים אחד לשני, הן מברזיל צבעונית והן בשפה הגראפית, והם חושפים את ההיסטוריה של הפורצלן הסיני והאירופאי. האיחוד שנוצר מציג מעין פרשנות עכשווית למיזוג הגבולות הגיאוגרפיים. לכבוד החתונה לא מומלץ להוציא את הסרוויס הייחודי הזה, משום שזו עוד עלולה לחשוב שאירחתם אותה בכלי שנשבר והדבקתם בעצמכם משאריות של חרסינה...

[www.luisabertoldo.com](http://www.luisabertoldo.com)



**כי באלי**

השיעש בחמרים מוכנים, שאריות, אפילו פסולת, הפך בשנים האחרונות לאחד הדברים החביבים ביותר על המעצבים, שיוצרים באמצעותם פריטים ייחודיים. לא משנה איך תכנו את הסיבה לתופעה זו, אם מטעמים כלכליים או אקולוגיים - כך או כך התוצאה היא מקורית. המעצב האמריקאי בוריס באלי נמנה עם אותם מעצבים שמשתעשעים ברעיון, אשר החליט לעצב רהיטים באמצעות תמרורי אלוטניום ממחזוריים. אלא שלא מדובר בסתם תמרורים, אלא בכאלו של מנהטן, לרבות שלטי הרחובות. בקולקציה - כיסאות, כורסאות ושולחנות צד, כאשר כל אחד מהם נקרא על שם התמרור. כך, לדוגמה, כורסאות שהורכבו משלטי רחוב ברדוויי זכו לכינוי Broadway Armchairs.

[www.borisbally.com](http://www.borisbally.com)

